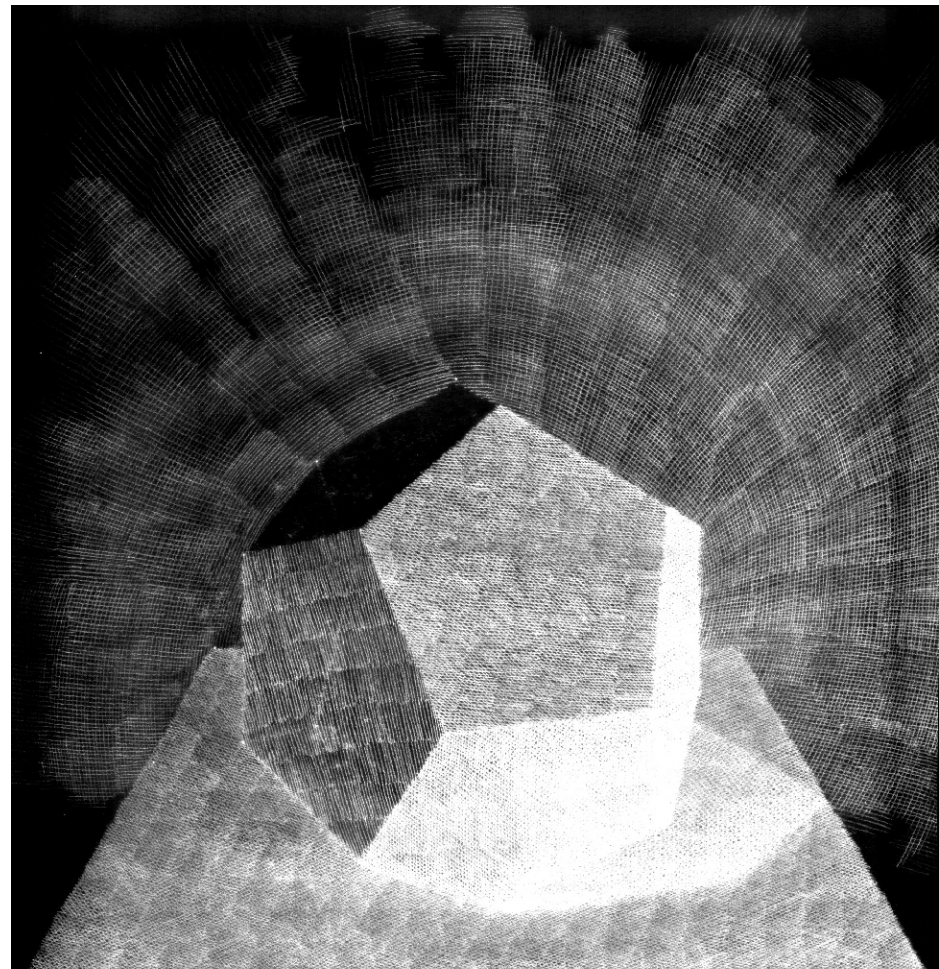
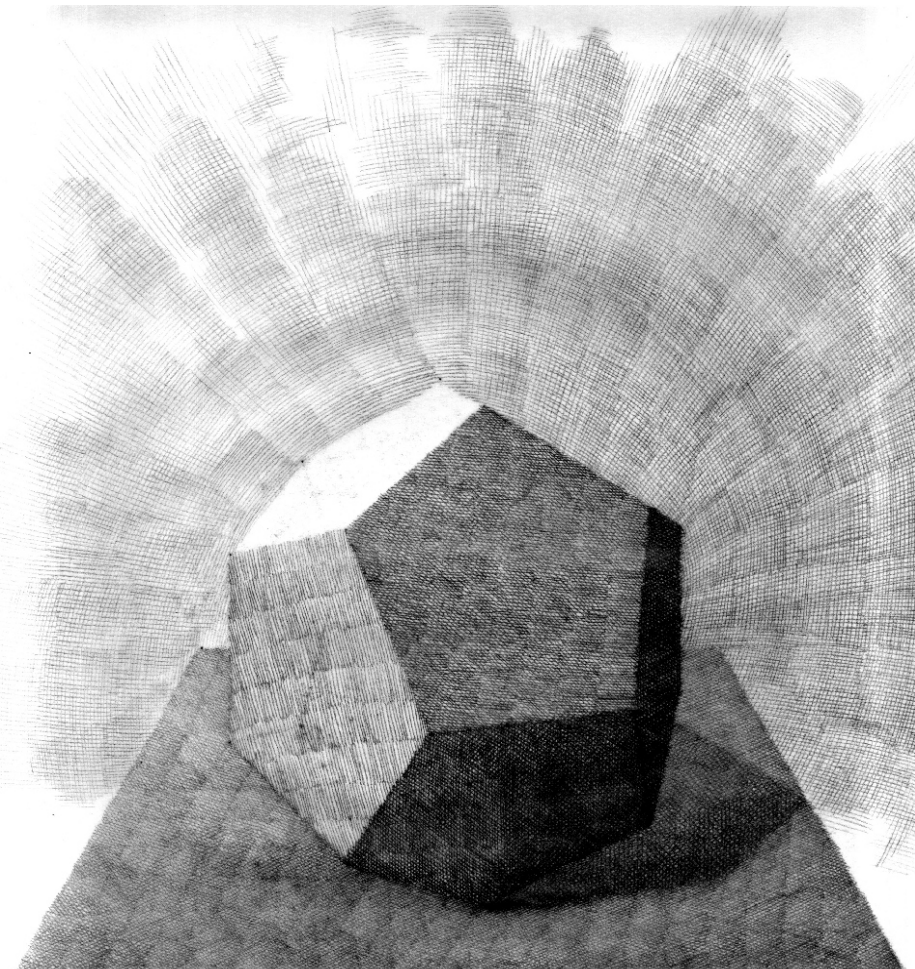


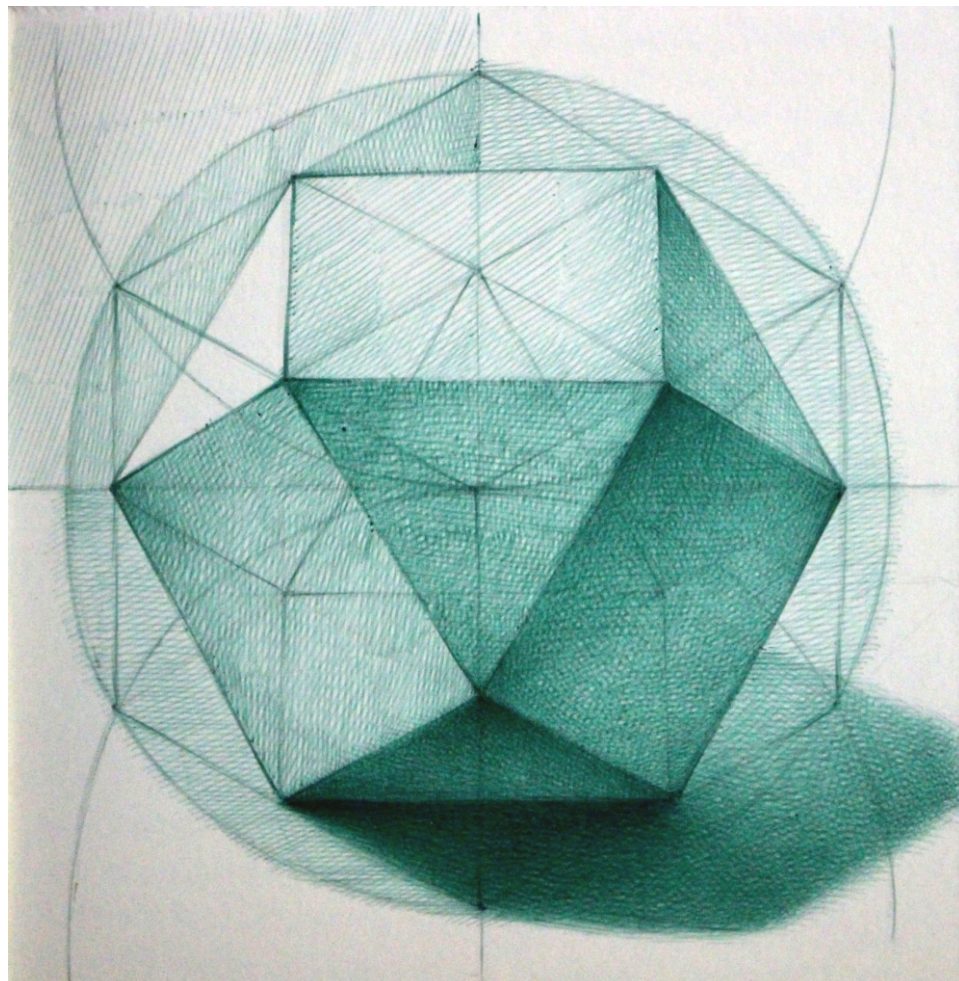
PROGRAMA DO CURSO:

Aula 01) Considerações iniciais sobre o estado da questão e introdução histórica: a perspectiva na Antiguidade, Idade Média e Renascimento.



PROGRAMA DO CURSO:

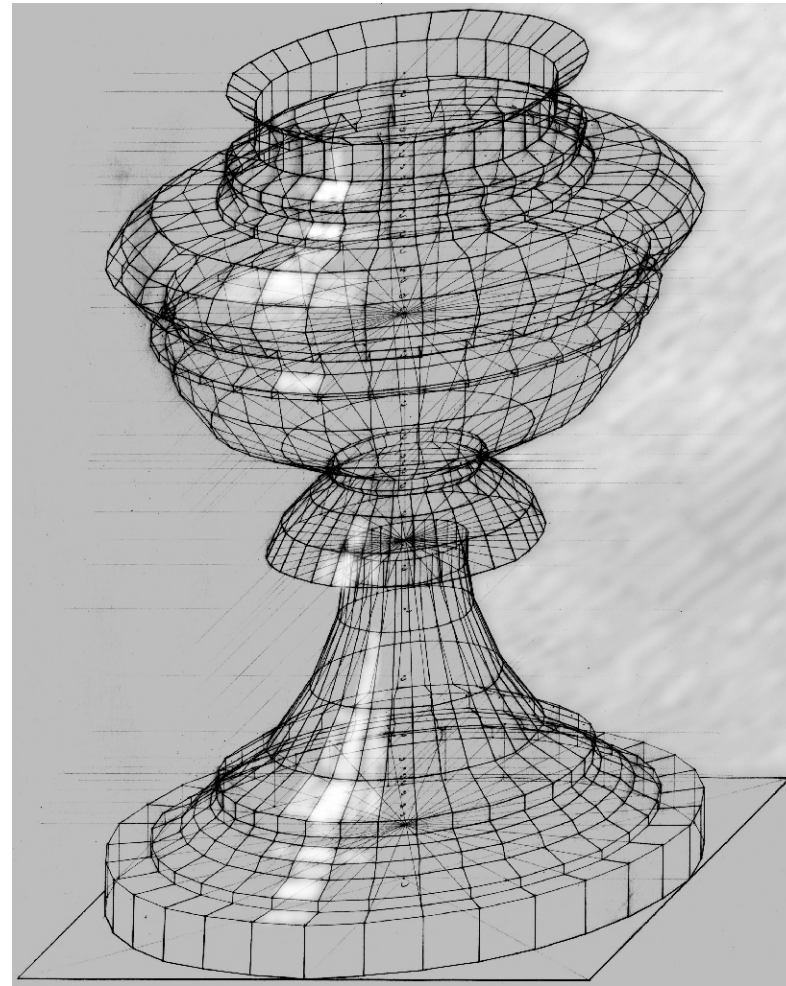
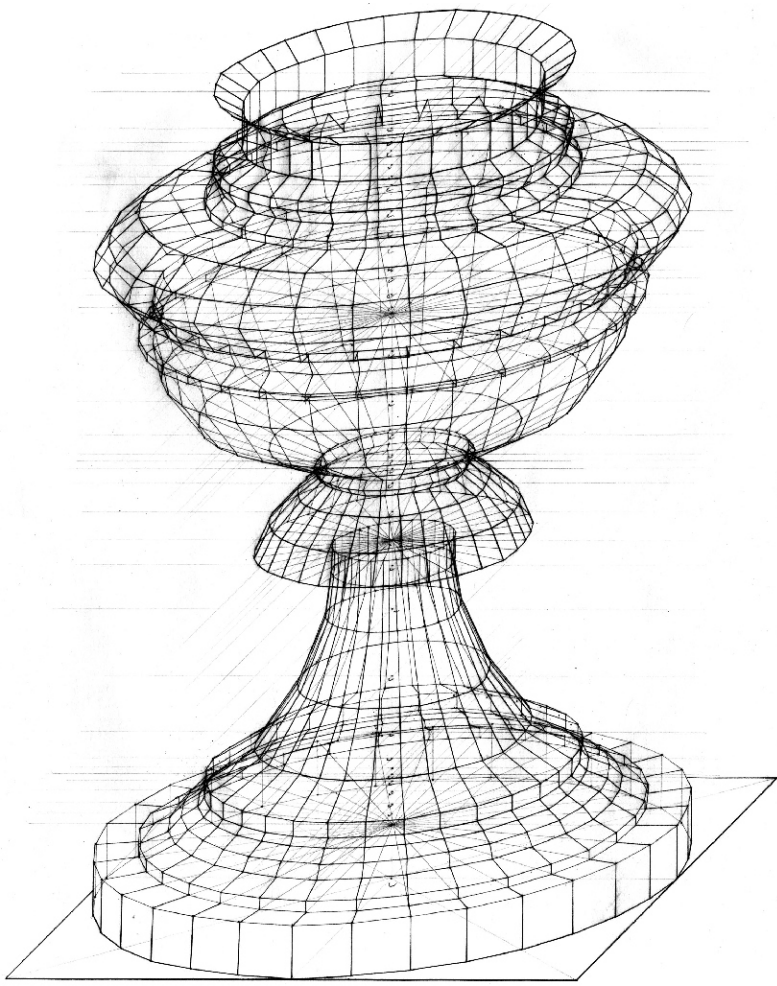
Aula 02) Formulação do problema representacional do lugar pictórico como seção da pirâmide visual, segundo Alberti, no tratado **Da Pintura**.



PROGRAMA DO CURSO:

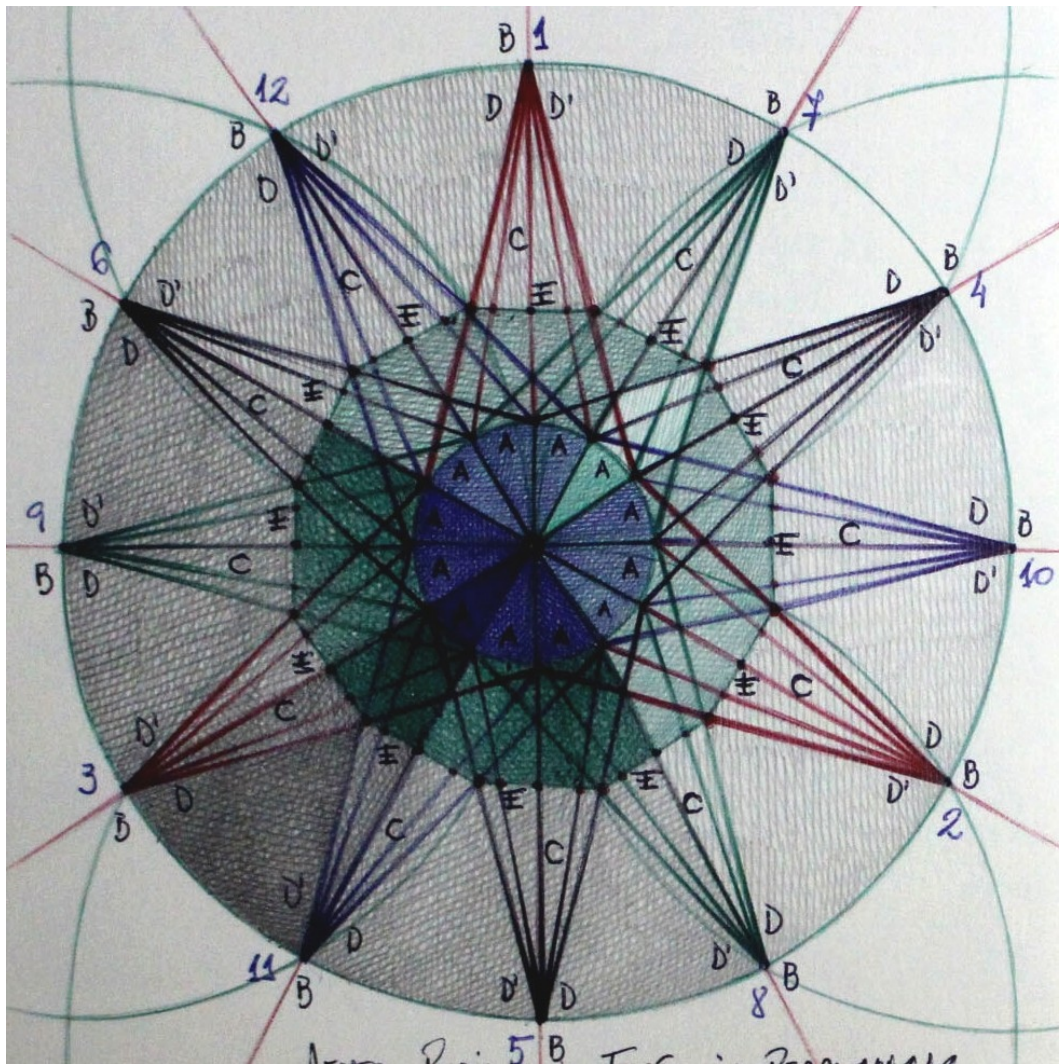
Aula 03) Síntese da concepção dos raios visuais: ‘construção legítima’ de Alberti.

Representação gráfica do lugar por projeções ortogonais: prova do sistema de vistas.



PROGRAMA DO CURSO:

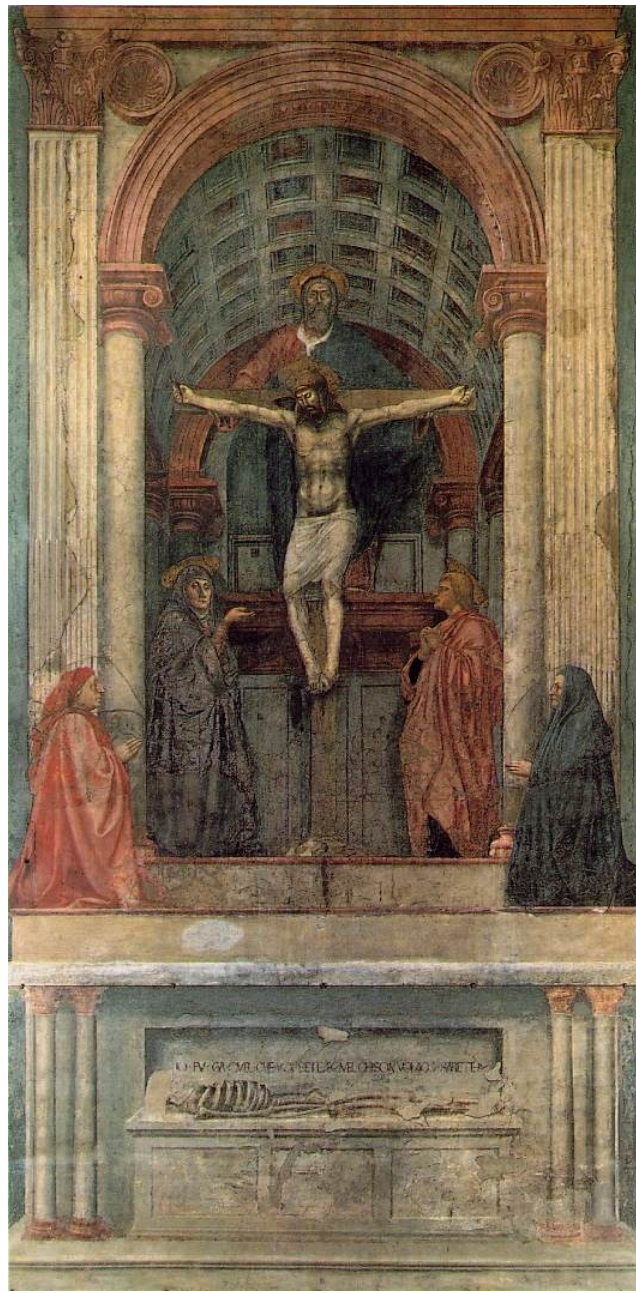
Aula 04) As cinco partes da Perspectiva
segundo Piero della Francesca,
no tratado **De Prospectiva Pingendi.**



PROGRAMA DO CURSO:

Aula 05) Estudo de caso I:

Santíssima Trindade, de Masaccio, 1428.



PROGRAMA DO CURSO:

Aula 06) Estudo de caso II:

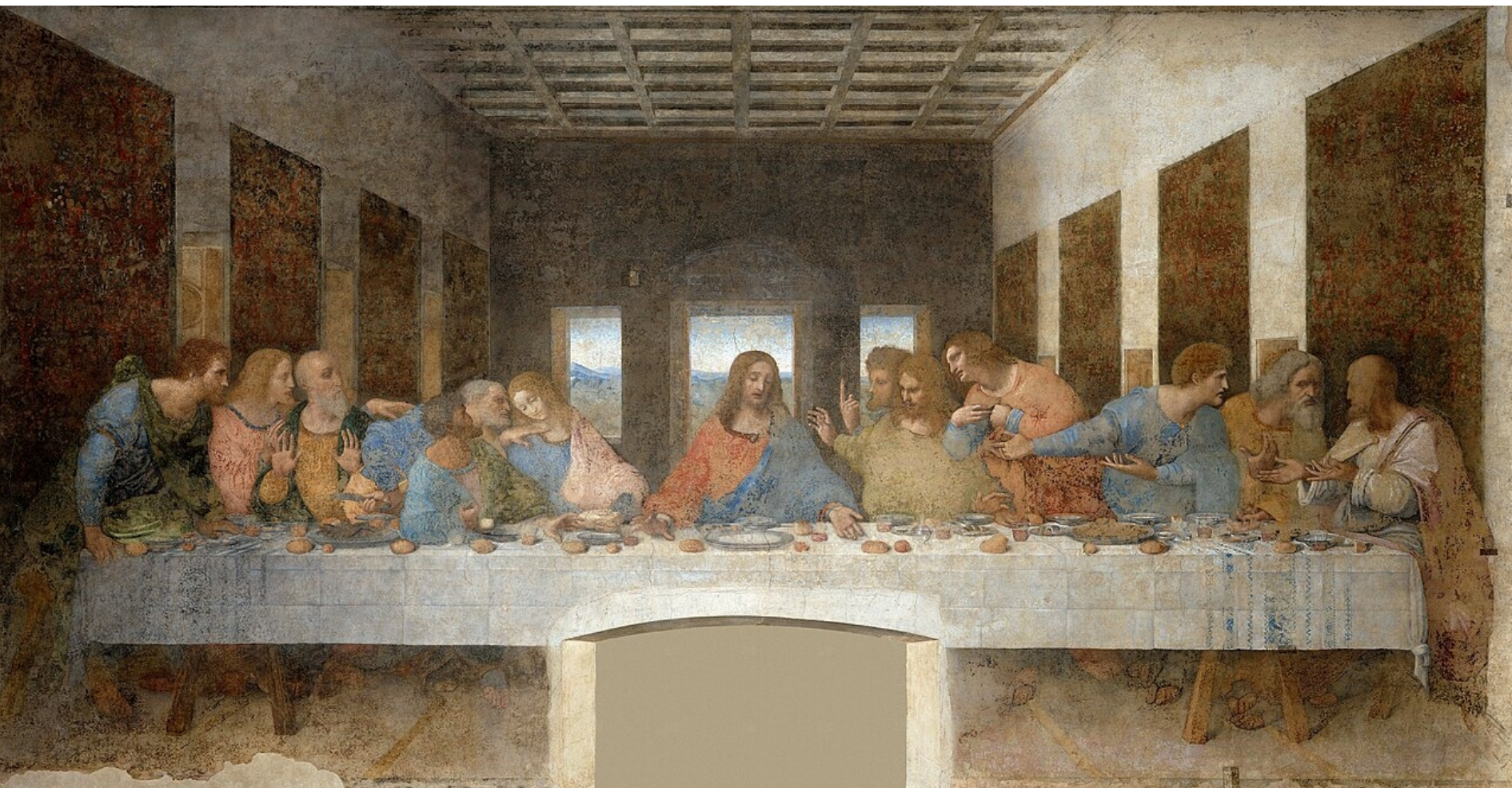
Casal Arnolfini, de Jan Van Eyck, 1434.



PROGRAMA DO CURSO:

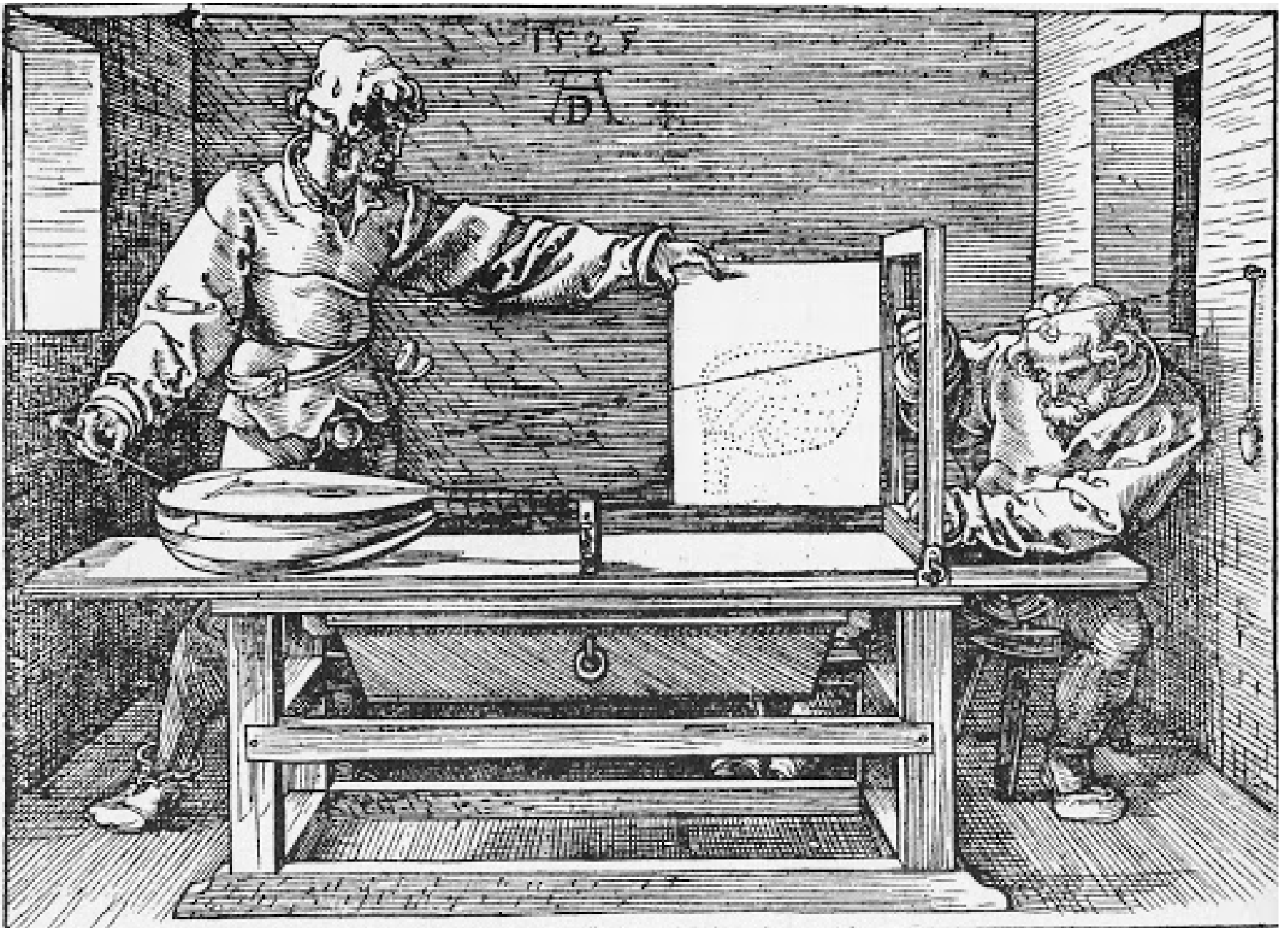
Aula 07) Estudo de caso III:

A Última Ceia, de Leonardo da Vinci, 1498.



PROGRAMA DO CURSO:

Aula 08) Significados visuais da Perspectiva,
conclusões finais e debate.



**Você deseja reconhecer as
direções dos seus pensamentos?**

**Tem necessidade de focar
a visão e o entendimento?**

**Quer saber a que distância está
dos seus problemas?**

Pretende orientar-se para as soluções?

**Escreva: PONTO DE FUGA
e garanta sua vaga no curso.**

