



PINTURA DE CAVALETE

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ESPAÇO DE
ARTE E
TECNOLOGIA
OFFICINA DA
MEMÓRIA

“CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURA DE CAVALETE” - QUADROS

Ministrante: Profª Me Especialista TITINA CORSO

PROGRAMA

PERIODICIDADE: Mensal, aos sábados e domingos das **9:30hs às 12:30** e das **14:00 às 17:00hs** (aulas teóricas e práticas), agrega-se ao curso, para alunos presenciais, disponibilidades de estágio opcional nos projetos em andamento sob a responsabilidade da professora e da Oficina da Memória.

MODALIDADE: HÍBRIDA (Presencial e EaD)

DURAÇÃO: 10 meses - carga horária total de 120 horas

INVESTIMENTO MENSAL: R\$ 600,00 (presencial) | R\$ 400,00 (EaD online)

AGENDA: de Mar/2025 até Dez/2025

INÍCIO DAS AULAS: 15 de março de 2025 às 09:30 horas.

ENDEREÇO: Rua Francisco Dias, 783 - Bosque da Saúde - SP (Próximo ao metrô Alto do Ipiranga)

Programação:

- 15 E 16 DE MARÇO

O profissional / Aparência / EPI (NR-06) / Como receber a Obra / Material individual / Organização do espaço de trabalho / Relatório técnico da Obra

Atividades aplicadas

Pesquisa / Exames Patológicos / Fotografia técnica no restauro / Diagnóstico

Atividades aplicadas

- 05 E 06 DE ABRIL

Atividades conservativas / Faceamento / Estabilização / Higienização / Ferramentas digitais / Mapeamento de círculo cromático e de danos / Exercícios de colorimetria e Reintegração pictórica (elemento neutro, tratteggio, pontilhismo e outras técnicas)

Atividades aplicadas

- 17 E 18 DE MAIO

Principais causas de danos: sujidades, umidade, temperatura, conservação, deterioração físico-químico. Análise em obras reais.

Atividades aplicadas

Higienização (mecânica e química) / Início dos testes de solvência / Marcha de solvência / Comportamento laboratorial

Atividades aplicadas

- 21 E 22 DE JUNHO

A química aplicada / A natureza dos químicos / Diagrama de TEAS / Manuseio dos químicos /

Preparação de formulações

Atividades aplicadas

- 26 E 27 DE JULHO

O Têxtil como suporte / Como se comporta / História / Tipos de base de preparação / Tipos de urdiduras e tramas / Suturas / Reforço de borda / Reentelo / Chassi ou bastidor / Ataque de xilófagos / Tipologia

Atividades aplicadas

- 16 E 17 DE AGOSTO

Técnicas aplicadas (exercícios e práticas) : Suturas / Reforço de borda / Reentelamento / Adesivos /
Fixação de policromia / Planificação

- 20 E 21 DE SETEMBRO

Teóricos e práticas / Nivelamento de lacunas / Superfície e profundidade / Falta e perda /
Procedimentos
Materiais e substratos utilizados no nivelamento e isolamento de lacunas / Formulação

- 18 E 19 DE OUTUBRO

Técnicas de reintegração pictórica / Preparação de tintas aplicáveis no restauro
Características físico-químico dos pigmentos e aglutinantes / Óleos / Têmperas / Acrílicas / Pigmentos à
seco, oleosos, aquareláveis
Atividades aplicadas

- 08 E 09 DE NOVEMBRO

Prática das técnicas de reintegração pictórica das obras estudadas
Técnicas e estudos sobre os vernizes / Opção do artista / Respeito à estética / Aplicação e testes de
vernizes / Pincel e Aerógrafo / Brilho e fosqueamento
Todas as obras estudadas são obras de clientes ou de alunos sendo assim obras de real valor.

- 06 E 07 DE DEZEMBRO

Encerramento dos trabalhos / Reintegração cromática / Isolamento / Verniz ideal / Relatório técnico
Embalagens e expositores museais / Transporte de obras de arte

Entrega de certificados

Chancelas: Oficina da Memória e Academia de Letras e Artes de Paranapuã

OBJETIVO GERAL:

Capacitar o sujeito, para ações técnicas relacionadas à conservação e ações restaurativas nas
obras de pintura que são realizadas em cavalete, possuindo suporte básico de têxteis, com variações
para o papel encolado e madeira.

Serão abordados conceitos da preservação e prevenção, atitudes curativas na conservação, atividades de restauração relacionadas à obra física. Pesquisa histórica, técnicas aplicadas, ética e políticas da conservação e restauração para pinturas. Vistoria, monitoramento de acervo e equipamentos específicos utilizados na preservação e conservação das obras. Princípios e teorias da conservação e da restauração para a área de pinturas. Documentação e relatório técnico (diagnóstico, cadastro, exames, fotografia técnica). Higienização, acondicionamento (caixa de guarda e transporte) e manuseio. Exames e identificação de problemáticas ou patologias. Intervenções mecânicas e químicas (Limpeza, sutura, nivelamento, reintegração).

O aluno também fará reflexões através das fundamentações teóricas, dos diversos representantes das Teorias da Conservação e Restauração, que regem nossas ações como profissionais da área da referida e sua multidisciplinaridade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreensão das teorias e filosofias na base ética da conservação e restauro;
 - Fundamentação teórica e consequente aprendizado de construção de documentação específica;
 - Realização de pesquisas, registros, exames, fotografias técnicas, procedimentos de higienização, acondicionamento, além de intervenções mecânicas e químicas.
 - Identificação e vivência das práticas e materiais utilizados nas ações de conservação e restauração;
 - Observação científica de problemáticas e patologias;
 - Conhecimento químico específico (básico);
 - Introdução ao preparo de soluções e fórmulas básicas para processo técnico científico;
 - Estudo das cores e das técnicas de reintegração pictórica/cromática.
 - Interpretação da dinâmica do objeto no espaço expositivo e sua representatividade;
 - Teoria e prática das técnicas e materiais aplicados à fatura dos objetos, em sua plasticidade e características artísticas e poéticas;
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aplicação da pesquisa e estudo dos fundamentos teóricos e éticos aplicados às ações de conservação e restaurativas;
 - A conservação e restauração no entendimento do princípio da reversibilidade e a importância do isolamento;
 - Análises e procedimentos aplicados às obras de arte, no campo da Conservação e Restauração, com olhares voltados ao tempo da produção artística e respeito pelo seu processo compreendido e selado pelo tempo;
 - Estudo dos processos de construção decorativa tradicional e contemporânea (suporte; base de preparação; aglutinantes e pigmentos; materiais e técnicas aplicadas; vernizes);
 - Materiais artísticos e seus comportamentos químicos. Hibridismos e fases do processo construtivo;
 - Instruções sobre EPI'S (Equipamentos individuais de proteção);
 - Metodologia para realização de procedimentos e manipulação de ferramentas, produtos químicos, vidrarias e materiais específicos de laboratório;
 - Construção de documentação científica e técnica;
 - Reconhecimento e prática de reserva técnica (monitoramento, higienização e acondicionamento);
 - Realização de fotografias técnicas e exames prévios (identificação de problemáticas e patologias);
 - Processos de intervenções mecânicas (higienização, faceamento, consolidação, suturas, reentelos, preenchimento de lacunas, nivelamento de superfícies, entre outros);
 - Processos de intervenções químicas (produtos e formulações para limpezas, decapagem, remoção de vernizes e repinturas, desacidificação, reintegrações pictóricas e materiais aplicados);
 - Remoção de reentelamentos anteriores, técnicas e materiais atuais para novos procedimentos;
 - Tratamentos de problemáticas (desinfecção, desinfestação, anóxia e soluções terpênicas);
 - Bases para produção de substâncias da conservação. Produtos e fórmulas para restauro;
 - Tintas utilizadas no restauro, técnicas e formas de preparo (reintegração pictórica).
 - Vernizes possíveis.
 - Estudo de cores e escala de valores cromáticos.
-

METODOLOGIA:

1. Estudos de casos por trabalhos executados pela professora e detalhado para esta finalidade.
 2. Textos, livros, blogs, filmes, como auxiliares.
 3. Vivência inter e transdisciplinar na linha do tempo das áreas estudadas, sua necessidade em ser conservada ou restaurada, sob o ponto de vista da historicidade, ciência, reconhecimento patrimonial de materiais e produção artística empregada nos objetos artísticos.
 4. Estudos da fundamentação teórica para a Conservação e Restauração.
 5. Desenvolvimento e estudos das caixas de guarda.
-

MATERIAIS E EQUIPAMENTOS INDIVIDUAIS (Necessários por aluno):

- Luva nitrílica
 - Máscaras respiratórias para proteção de pó (Aura, N95, PFF1 ou PFF2)
 - Máscara respiratória para produtos químicos (com filtro para gases)
 - Bisturi (Cabo 3 e Lâmina 15)
-

MÉTODO AVALIATIVO

Procedimentos Conceituais:

- Produção textual e aprendizagem da redação científica (normas ABNT).
- Dinâmica de equipe e pesquisa.
- Postura e Imagem profissional (Comportamento, EPA* e EPI**).
- Socialização da produção do conhecimento.

EPA* – Equipamento pessoal artístico

EPI **- Equipamento de proteção individual

Procedimentos Atitudinais:

- Concentração e atenção.
 - Atitude inter e transdisciplinar.
 - Conduta científica.
 - Relacionamento interpessoal.
 - Comunicação virtual para socialização de conhecimento.
 - Organização e método no desenvolvimento prático.
 - Organização pessoal.
-

DOCENTE

Professora Especialista Marcia Cristina de Almeida Corso, chamada artisticamente de Titina Corso é artista plástica e educadora híbrida, desenvolvendo pesquisa e projetos temáticos, com olhares especiais voltados ao contato com o período Barroco, transdisciplinar nas Artes e Educação Patrimonial. Strictu Sensu em Tecnologia na Educação, Pós Graduada Latu Sensu em Metodologia para a Formação de Professores no Ensino Superior e Arteterapia, graduada em Pedagogia e Artes Plásticas, especialista técnica em Conservação e Restauração de Arte Sacra. Realizou diversos cursos profissionalizantes na Sociedade Brasileira de belas Artes (RJ) e Parque Lage (RJ), tendo frequentado ainda a graduação da EBA-UFRJ, extensão artística Pigmentos e aglutinantes na Universidade de Évora (Portugal) e extensão artística sobre Conservação e Restauo no Instituto Central de Restauração Romano (Itália). Atualmente é Professora e Diretora Artística no EATOM – Espaço de Arte e Tecnologia Oficina da Memória, exercendo atividade constante como Conservadora e Restauradora de Obras de Arte, especializada em Arte Sacra na execução e coordenação de diversos projetos do Patrimônio Público Nacional e coleções particulares.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7216478628037513>

BIBLIOGRAFIA ADOTADA:

MAYER, Ralph – Manual do Artista – Ed. Martins Fontes.

SMITH, Ray – Manual Prático do Artista – São Paulo; ed. Dorling Kinderly/ Ambientes e Costumes Editora, 2008.

VASARI, Giorgio – Vida dos Artistas – Ed. Martins Fontes

VASARI, Giordio - Vasari on Technique. 1550 - <http://warburg.sas.ac.uk/pdf/cnh1250b2215150.pdf>

VINCE, Leonardo - Tratado de Pintura. 1498 - <https://archive.org/details/eltratadodelapin00leon>

MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luiza G. - Iniciação a Pintura.

LORÊDO, Wanda M. – Iconografia Religiosa – Dicionário Prático de Identificação; Pluri Edições.

CARR-GOMM, Sarah – Dicionário de Símbolos na Arte: Guia Ilustrado da Pintura e da Escultura Ocidentais; Tradução Marta de Senna. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

GOMBRICH, E. H. – A História da Arte; Tradução Cristiana de Assis Serra – Rio de Janeiro: LTC, 2013.

JONES, Owen – A Gramática do Ornamento; Tradução Aline Azuma Rosenberg – São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2010.

SUDAWAY, Yan – Mistura de Cores; Tradução Sabrina Gabricht de Oliveira. Ambientes & Costumes Editora Ltda, SP – 2012.

PEDROSA, Israel – Da Cor à Cor Inexistente – Léo Christiano e Editorial Ltda.

CENNINI, Cennino – El Libro Del Arte – Ediciones AKAL, Madri

BRANDI, Cesare – Teoria do Restauro. Tradução de Beatriz M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

BOITO, Camillo – Os Restauradores. Tradução de Beatriz M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel. Tradução de Beatriz M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

DOERNER, Max. Los Materiales de Pintura Y Su Empleo En El Arte. Editorial Reverté, S. A. (Barcelona – Bogotá – Buenos Aires – Caracas – México); 5ª edición.

MENDES, Marylka, SILVEIRA, Luciana, BEVILAQUA, Fátima e BAPTISTA, Antonio (orgs). Conservação: Conceitos e Prática. Rio de Janeiro. Editora UFRJ. 2ª edição, 2011.

LEMBO, Antônio e SARDELLA, Antônio. Química. São Paulo. Ática, 1981.

THOMPSON, Daniel co BERENSON, Bernard. The Materials and Techniques of Medieval Painting. N.Y. Dover Publications, 1956.

THOMPSON, Daniel. The Practice of Tempera Painting, Materials and Methods. New York. Dover Publications, INC. 1936.

PÚBLICO ALVO:

Estudantes; Conservadores Restauradores; Artistas Visuais; Decoradores; Arte Educadores; Museólogos; Historiadores e demais interessados nesta temática.
